



JATKA78
VÝROČNÍ ZPRÁVA
2017



POTŘEBUJE
ČESKÝ NÁROD
DALŠÍ JATKA?





ÚVODNÍ SLOVO

Říká se do třetice všeho dobrého. Třetí plnohodnotný rok Jatek78 určitě dobrý byl. Nemohu říct, že byl dobrý v úplně všech aspektech naší činnosti, ale dobrý byl určitě.

Ve zpětném zrcátku dnes, několik měsíců po konci roku, vidím několik světových premiér zahraničních i českých souborů. Jatka78 se jimi napevno připnula na světovou divadelní mapu. Stala se místem s mezinárodním renomé, které pro své premiéry vybírají soubory z celé planety. Na tyto premiéry pak přijíždějí profesionálové z celého světa.

Vidím letní scénu, kterou jsme postavili úplně poprvé, a vytvořili tak nový divadelní prostor s kapacitou pro 200 diváků. Vidím premiéru společného projektu Dejvického divadla a Cirk La Putyka. Tou došlo k prvnímu úplnému naplnění našeho přání, a sice na Jatkách78 propojovat soubory zdánlivě nepropojitelné.

Vidím premiéru *Burnt Out Punks*, kterou vyvrcholila dvouletá tvorba souboru. Ta se odehrávala v rámci dvou rezidencí také na Jatkách78 a tento již legendární švédský novocirkusový soubor připravil poprvé inscenaci do vnitřních divadelních prostor.

Vidím představení *Cirk La Putyka Roots*, které Jatka78 přeměnilo na téměř měsíc v kabaretní divadlo ze začátku 20. století. Vidím narozeniny *Spitfire Company*, spolupráci s *Tancem Praha* a výslednou premiéru *420PEOPLE se Sidim Larbim Cherkaouiem*, vidím práci souborů *Vosto5*, *DEKKADANCERS*, *Vítka Neznala* nebo *Bratrů v tricku*.

Vidím letní přehlídku mladých souborů ze zahraničních novocirkusových univerzit a také poslední rok dlouhodobé rezidence souboru

11:55. Vzpomínám také na dětské programy, pohádkové soboty, víkendové workshopy i pravidelné pondělní studio.

Ale hlavně ve zpětném zrcátku vidím práci svých kolegů. Není nás moc, ale ten kus práce za námi je značný. 246 divadelních produkcí, z toho 15 premiér. A není to jen o představeních, premiérách, rezidencích a dalších jednorázových projektech.

Příjmy z veřejných zdrojů tvoří pouze 30 % našeho rozpočtu, který v loňském roce přesáhl 22 milionů korun. Naše práce je tak pestrobarevnou směsí marketingu, fundraisingu, audience developmentu a podobně. Až občas na to samotné divadlo nezbyvá čas.

Za rok 2017 tedy hlavně děkuji svým kolegům. A pak samozřejmě divákům, veřejným institucím a partnerům.

Bez Vás všech by Jatka78 nebyla tím, čím jsou.

Štěpán Kubišta
ředitel Jatek78



OBSAH

- 8** Členové zapsaného ústavu Jataka78
- 9** Struktura pracovníků
- 11** Stručná historie a idea Jatek78
- 12–13** Činnost za rok 2017
- 14** Rok 2017 v číslech
- 16–17** Rezidenční programy
- 18–19** Divadelní soubory
- 20–21** Naše publikum
- 22–23** Výběr z recenzí
- 25–35** Zpráva o hospodaření
 - 36** Poděkování za granty
 - 37** Poděkování sponzorům

VÝPIS Z OBCHODNÍHO REJSTŘÍKU

Datum zápisu 19. 5. 2015
Obchodní firma Jataka78 z.ú.

Sídlo Praha – Vinohrady
Šumavská 1048/21, PSČ 120 00

IČO 04085345

Právní forma Ústav
Spisová značka 222 U,
Městský soud v Praze

Předmět činnosti: provoz kulturního centra pro nové umění, organizace divadelních, hudebních a jiných kulturních vystoupení, pořádání vzdělávacích seminářů, uměleckých workshopů a odborných setkání.

Základní kapitál 1 500 Kč

STATUTÁRNÍ ORGÁN

ŠTĚPÁN KUBIŠTA
ředitel

–
Praha – Staré Město
Elišky Krásnohorské, PSČ 110 00
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015
Ředitel zastupuje ústav samostatně.

SPRÁVNÍ RADA

VÍT NOVÁK
člen správní rady

–
Praha – Holešovice
Šternberkova, PSČ 170 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

ROSTISLAV NOVÁK MLADŠÍ
člen správní rady

–
Praha – Vinohrady,
Šumavská, PSČ 120 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

HYNEK DŘÍZHAL
člen správní rady

–
Praha – Hostivař
U branek, PSČ 102 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

DOZORČÍ RADA

ONDŘEJ KUBIŠTA
člen dozorčí rady

–
Praha – Žižkov
Baranova, PSČ 130 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

PETR HUSIČKA
člen dozorčí rady

–
Praha – Bubeneč
Ve struhách, PSČ 160 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

MILOSLAV VÁCHA
člen dozorčí rady

–
Praha – Modřany
Plevenská, PSČ 143 00
Den vzniku členství: 19. 5. 2015
Den vzniku funkce: 19. 5. 2015

ZAKLADATELÉ JATKA78 z.ú.

VÍT NOVÁK

–
Praha – Holešovice,
Šternberkova, PSČ 170 00

ROSTISLAV NOVÁK MLADŠÍ

–
Praha – Vinohrady,
Šumavská, PSČ 120 00

ŠTĚPÁN KUBIŠTA

–
Praha – Staré Město
Elišky Krásnohorské, PSČ 110 00

STRUKTURA PRACOVNÍKŮ



Ředitel
Štěpán Kubišta



Umělecký ředitel
Rostislav Novák ml.



Dramaturgie
Vít Novák



Produkce
Alžběta Hocková



Finance, ticketing
Kateřina Husičková



PR
Klára Nechanická



Eventový specialista
Marek Rippl



Jevištní mistr
Štefan Bittmann



Facility manager
Josef Dvořák

STRUKTURA PRACOVNÍKŮ

Provozní manažer
Vojtěch Kočí

Šéf světel
Michael Bláha

Marketing & fundraising
Lucie Medunová

Grafický design
Martin Sršeň
Michal Kukačka

Bistro, bar & catering
David Pomahač
Jan Žižka

Jevištní technici
Štěpán Fiedler
Vít Havlíček
David Král
Adam Novotný
Michal Vysušil

Osvětlovači
Michael Bláha
Ondřej Kyncl
Jiří Kříž

Zvukaři
Eva Hamouzová
Rudolf Smetana
Jan Středa

Pokladní
Ivana Dziedzicová
Petra Majerčíková
Oskar Rejchrt
Tereza Volánková

Úklid
Michal Novotný
Stanislav Opletal
Štefan Procházka
Veronika Vaňková

Hledištní personál
Jáchym Bareš
Atur Effrati
Felix Geisler
Diana Hauptová
Kristýna Jarošová
Vojtěch Kočí
Kateřina Korychová
Adéla Kostkanová
Dan Koubek
Jana Královičová
Lucie Křížová
Eliška Kučerová
Nikola Mrázková
Oli Moiseeva
Kryštof Prášil
Karolína Rešlová
Nikola Rešlová
Aneta Schmidtová
Tereza Slavíčková
Sára Šimunovičová
Matyáš Vašek
Magdalena Vašková
Veronika Volfová
Lucie Vopatová
Anežka Trefná
Josef Ťupa
Kryštof Záveský
Kristýna Žáková
Zuzana Žurkinová



STRUČNÁ HISTORIE A IDEA DIVADLA JATKA78

Současné Praze mnoho let chyběl větší prostor pro nové, nezávislé, experimentující umění. Na toto tvrzení by leckdo mohl oprávněně namítnout, že Praha je plná prostorů určených pro nezávislé umění. Nám ale šlo o prostor takového charakteru, kde bude moci zkoušet více souborů najednou, kam se bude moci přijít podívat i několik set diváků naráz a kde limitem nebude kapacita hlediště či velikost zkušebních či inscenačních prostor. Limity nesmí dávat prostor, ale jen a pouze lidský potenciál.

Cirk La Putyka proto otevřel na podzim 2014 takový prostor v areálu Pražské tržnice v Holešovicích. Jatka78 během dvouměsíčního zkušebního provozu ukázala potenciál takového projektu. Jatka78 vznikla, stejně jako Národní divadlo, z potřeby doby, společnosti i divácké veřejnosti. A stejně jako Národní divadlo, i Jatka78 vznikla z významné části s jejich finančních příspěvím. Na vznik Jatek78 přispívali jednotlivci, a to přímými finančními i nefinančními dary, brigádami a účastí ve sbírce, ale také komerční subjekty a nadace. V průběhu dvouměsíční kampaně se podařilo vybrat takřka 2,5 milionu korun a stále se jedná o neúspěšnější českou kulturní crowdfundingovou akci. Mimo nutný finanční obnos Jatkám78 tato kampaň přinesla velké množství fanoušků a podporovatelů do dalších let.

Na rozdíl od Národního divadla jsou Jatka78 od začátku plně zaměřena na spolupráci umělců z různých zemí. Mezinárodní obsazení inscenací i jejich tvůrčích týmů je na Jatkách78 standardem. Poptávka po rezidenčních pobytech, koprodukcích zahraničních inscenací, ale i zájem o „pouhé“ uvedení premiéry zahraničních divadelních souborů převyšují kapacitní možnosti prostoru. To dává možnost vybírat pro to nejlepší z nejlepšího světového divadla pro diváky české, ale i zahraniční.

V průběhu roku 2015 vznikl nový organizační subjekt Jatka78, zapsaný ústav, který se stal od roku 2016 provozovatelem prostoru divadla. Došlo tak k oddělení provozu divadla od souboru Cirk La Putyka.

Po téměř třech letech provozu Jatka78 naplno ukázala potřebu takového prostoru v české metropoli. Tým, diváci, fanoušci, ale i sponzoři umožňují tento potenciál dále rozšiřovat a vytvářet z Jatek78 divadlo, které bude obdivováno kulturní veřejností z celé Evropy.



Kallo Collective / Only Bones



Familie Flöz / Hotel Paradiso



Naïve Man Company / Prospero



Cirk La Putyka / Batacchio

ČINNOST ZA ROK 2017

Rok 2017 byl pro Jatka78 třetím plnohodnotným rokem činnosti. Byl rokem, kdy se nám podařilo překonat velkou část dětských nemocí a pomalu se začít překlápět z režimu „budujeme divadlo“ do režimu „provozujeme divadlo a při tom je stále budujeme a rozšiřujeme“.

V tomto roce jsme se již více dokázali soustředit na využití zahraničních kontaktů a zkušeností. Rozvinuli jsme také potenciál rezidenčního programu, který jsme v mnohých případech přetavili do premiér. Současně jsme se věnovali novému využití bezprostředního okolí divadla. Poprvé jsme zbudovali Letní scénu v přílehlé ulici areálu Pražské tržnice v Holešovicích a nastartovali vnitřní i venkovní výstavní program.

Všechny tyto aktivity by nebyly možné bez navýšeného rozpočtu, který nám umožnil posílit i náš tým. Oproti předchozímu roku jsme tedy současně výrazně navýšili počet představení, scén i doprovodných programů.

Leden beze slov: Slavný mim opět v Praze!

V průběhu ledna se na Jatka78 na týdenní rezidenci vrátil novozélandský mim Thomas Monckton, který zde v roce 2016 vystoupil s inscenací The Pianist. I v roce 2017 na Jatkách78 dvakrát předvedl novou produkci Only Bones, která byla v předchozím roce oceněna na mezinárodním festivalu Fringe v Edinburghu.

Zima ve znamení zahraničních hvězd

Únor pak byl ve znamení světové premiéry francouzského souboru Le Quatrième Corollaire a jeho inscenace Fear of Umbrellas. Premiéra byla vyvrcholením takřka rok trvající tvorby, která proběhla také ve dvou rezidencích na Jatkách78. Hned na začátku března se v české premiéře představilo německé divadlo masek Familie Flöz se světoznámou inscenací Hotel Paradiso.

Další světová premiéra

I v dubnu jsme uvedli světovou premiéru. Finský režisér Maksim Komaro a norský principál a dramaturg Sverre Waage založili novou mezinárodní divadelní skupinu Naïve Man Company. Jejich první premiéra se odehrála na konci rezidenčního pobytu na Jatkách78. Inscenace s názvem Prospero byla napsána na motivy Shakespearovy Bouře a byla určena hlavně dětem.

A na jaře zpět k domácím souborům

Na květen připravil svoji premiéru domácí soubor Cirk La Putyka. Batacchio navazuje tematicky na starší úspěšné představení Slapstick Sonata. V květnu byla také dostavena venkovní scéna, na které 22. května 2017 proběhla premiéra inscenace Ptí-Ptí-Ptíp? Tak to chodí souboru 11:55. Na Letní scéně se během května a začátku června odehrálo deset představení různých souborů a byl odehrán bezpočet koncertů.

Prostor pro tanec

V červnu jsme ve spolupráci s Tancem Praha uvedli premiéru společné inscenace tanečních souborů 420PEOPLE a Eastman. Z tanečních projektů zmiňme ještě benefiční večer Bez hranic souboru DEKKADANCERS pro Lékaře bez hranic. Uskutečnili jsme již druhý ročník Velké holešovické, závodního běhu jednotlivců o vstupenky do divadla a hlavně divadelních štafet.

V létě v jednom kole

Na červenec jsme přichystali přehlídku čerstvých novocirkusových souborů s názvem Mladá krev. V premiéře byly uvedeny inscenace The Sky's Not the Limit od souboru Feel the Universe Circus Company a Dukto od souboru Cink Cink Cirk. Kolektiv Lapso, který se specializuje na práci s rovnováhou, přivezl svoji starší inscenaci OVVIO.

Na podzim jsme sbírali plody jatečních rezidencí

Divadelní sezóna 2017/2018 byla zahájena premiérou souboru Spitfire Company Konec --- člověka. Doba z druhé ruky, která byla připravena k oslavě výročí deseti let souboru. Druhou zářijovou premiérou byla inscenace Poslední večere tanečního souboru DEKKADANCERS. Třetí premiérou byla CHYBA, inscenace mezinárodního týmu kolem režiséra Víta Neznala vzniklá z rezidenčního programu Jatek78.

Severský měsíc na Jatkách

Dosud největším projektem vzešlým z naší mezinárodní spolupráce byla říjnová premiéra švédského souboru Burt Out Punks s názvem Smoke Screens. Inscenace, která vznikla z několika rezidencí po celém světě, z nichž dvě dlouhodobě se odehrály v našem divadle. Na premiéru se sjela novocirkusová reprezentace z celé planety. Říjen na Jatkách78 jsme pojmenovali jako Skandinávský. Před premiérou Smokescreens se přijel představit finský soubor Clunker Circus s inscenací L'Avventura. Na konci měsíce pak švédský novocirkusový gigant Circus Cirkör se svou nejnovější inscenací Under. Podařilo se nám tak v jednom měsíci ukázat to nejnovější ze skandinávských novocirkusových vod.

Nový cirkus a činohra. Jak nám to ladí?

Listopad přinesl dlouho očekávanou premiéru koprodukčního projektu Cirk La Putyka a Dejvického divadla nazvanou Honey. Proces zkoušení započal již na jaře a spojení dvou zásadně odlišných divadelních souborů bylo oboustranným přínosem. Soubory obývaly Jatka78 takřka celý podzim a výsledkem je inscenace, na kterou se vyprodávají vstupenky během několika málo sekund.

Kabaretní a gastronomická show

Na sklonku roku jsme českému publiku v počtu třiceti repríz v řadě představili inscenaci Cirk La Putyka Roots, kterou Rosťa Novák ml. původně připravil pro berlínské divadlo Chamäleon.

Děti patří na Jatka!

V průběhu roku 2017 se na Jatkách78 odehrálo 35 dětských představení. Naprostá většina z nich proběhla o sobotních odpoledních a byla následována tematickým workshopem. Mimo tato dětská představení Jatka78 nabídla ve svém repertoáru celou řadu tzv. rodinných představení určených rodičům s dětmi. Jen a pouze pro děti jsme opět připravili deset představení Mikulášská Jatka, která se stala po úspěchu z loňských let opět velmi očekávanou předvánoční divadelní událostí. V červnu jsme také uskutečnili minifestival Ukončete nástup, dveře se otvírají, na kterém připravujeme děti pomocí divadelních představení a výtvarných a akrobatických workshopů na blížící se prázdniny. Kromě samotného programu se průběžně snažíme samotný prostor divadla upravovat tak, aby byl co nejvíce atraktivní právě pro děti. Vyplatí se to.



Velká holešovická 2017



DEKKADANCERS / Poslední večere



Cirk La Putyka & Dejvické divadlo / Honey



Mikulášská Jatka

ROK 2017 V ČÍSLECH:

54 000+ DIVÁKŮ

280 PŘEDSTAVENÍ

195 WORKSHOPŮ A DÍLEN

35 DĚTSKÝCH PŘEDSTAVENÍ

32 SOUBORŮ (Z TOHO 8 ZAHRANIČNÍCH)

15 PREMIÉR (Z TOHO 11 SVĚTOVÝCH)

15 REZIDENCÍ

13 KONCERTŮ

3 DIVADELNÍ SCÉNY

2 VERNISÁŽE A VÝSTAVY

1 ZÁVOD

3 875 rolí toaletního papíru

36 litrů dezinfekčních prostředků

32 kilogramů kávy



REZIDENČNÍ PROGRAMY

Rezidence jsou páteří našeho divadla. Rezidenti, kteří na Jatkách78 tvoří a pobývají takřka 24 hodin denně, určují tvůrčí tep divadla. K dispozici mají tréninkovou halu, zkušebnu i velkou a malou divadelní scénu. Od jara do podzimu je možné zkoušet i hrát také v přilehlé hale 11A, takzvané Skleněnce.

Rezidence jsou určeny pro zahraniční i domácí soubory, které se věnují žánrům nového cirkusu a pohybového divadla. Od druhé poloviny roku 2016 vyhlášíme pravidelně veřejné výzvy k podání přihlášek pro rezidenty. Od té doby probíhá vyhodnocení výzvy dvakrát ročně.

Díky rezidencím jsme do Prahy přivezli několik světových premiér. Předvedli jsme také několik projektů spolupráce domácích a zahraničních tvůrců vzniklých právě na základě těchto stáží.

Rezidenty si hýčkáme!

Rok 2017 začal rezidencí australského mima **Thomase Moncktona**, kterého diváci Jatek78 mohou znát z představení souboru Circo Aereo The Pianist. Thomas se k nám vrátil s vlastním projektem Only Bones. Rezidence trvala týden a byla zakončena dvěma představeními na malé scéně.

Ve stejnou dobu zkoušel svůj první autorský projekt i jeden ze zahraničních členů Cirku La Putyka Marc Brilliant. Třítýdenní rezidence souboru **Le Quatrième Corollaire** s projektem The Fear of Umbrellas byla zakončena světovou premiérou 5. února 2017 a jednou reprízou.

V únoru na dva týdny přijela estonská akrobatka **Grete Gross**. Ta se zaměřuje především na vzdušnou akrobacii. Ve své rodné zemi je jednou z průkopnicí žánru nového cirkusu. Svoji práci předvedla v rámci veřejné work in progress prezentace 17. února 2017.

Na přelomu února a března Játka78 nabídla prostory malé zkušebny slovenské výtvarnici a loutkáře **Kataríně Capové**. Ta se zabývá stínohrou, prací s loutkou a různými předměty. Výsledek rezidence měli diváci možnost zhlédnout v polovině března na malé scéně.

Katarínu vystřídal projekt několika zahraničních členů Cirku La Putyka. Američan Ethan Law společně se třemi švédskými akrobatkami (Mirou Leonard, Esmeraldou Nikolajeff a Lisou Angberg) vytvořili soubor **The Leftovers Company**, který v druhé polovině března přijel na třítýdenní rezidenci. Veřejná work in progress prezentace proběhla 4. dubna 2017 v tréninkové hale.

Následoval známý finský režisér Maksim Komaro, který s Cirkem La Putyka spolupracoval již na třech inscenacích. Maksim se tentokrát spojil s norským režisérem Sverrem Waagem a s nově založeným souborem The Naïve **Man Company** se snažili přiblížit dílo Williama Shakespeara. Jejich rezidence vyvrcholila světovou premiérou inscenace Prospero 7. dubna 2017.

V dubnu se na druhou rezidenci vrátil německo-francouzský akrobat **Rémi Martin** se svou sólovou show L.I.A.R. Pětidenní rezidence byla zakončena dvěma téměř vyprodanými představeními na velké scéně.

Červen patřil herci a komikovi původem z Nového Zélandu **Trygvemu Wakenshawovi**, který na Jatkách78 zkoušel novou show se svým zhruba ročním synem Trygve vs a Baby. Inscenace byla představena v srpnu 2017 na festivalu Fringe v Edinburghu. Dění představení se mimochodem odehrála také na Jatkách78, a to v dubnu 2018.

Červenec patřil mladým českým a slovenským talentům oboru nového cirkusu. Různě dlouhé rezidence absolvovaly soubory **Cink Cink Cirk**, **Feel the Universe Company** a **Kolektiv Lapso Cirk**. První dva jmenované rezidenci zakončily světovou premiérou, Lapso Cirk prezentací work in progress.

V druhé polovině srpna poskytla Játka78 dvoutýdenní rezidenci francouzskému souboru **The Chinese Pole Collective** s projektem Entre Nous. Rezidence byla zakončena veřejnou work in progress prezentací.

Novou sezónu zahájil rezidencí český režisér **Vít Neznal**, který v polovině září po dvou jarních rezidencích na Jatkách78 dovedl k premiéře představení Chyba. Inscenace se od té doby objevuje v programu divadla.

V říjnu 2017 na téměř dva týdny přijel známý švédský soubor **Burnt Out Punks**, který na Jatkách78 ve světové premiéře uvedl svoje první indoorové představení. Diváci je mohli kromě premiéry zhlédnout ještě ve čtyřech reprízách.

Rezidenční rok 2017 zakončil známý belgický choreograf **Thomas Steyaert** dvěma týdny v malé zkušebně. Thomas spolu se svým kolegou pracoval na novém projektu Ponyhill, který měl premiéru na začátku ledna 2018 ve vídeňském divadle WUK.



Le Quatrième Corollaire / The Fear of Umbrellas



The Leftovers Company



Liar Collective / L.I.A.R.



Trygve Wakenshaw / Trygve vs a Baby



Kolektiv Lapso Cirk / OVVO



Vít Neznal a kol. / CHYBA



Burnt Out Punks / Smoke Screens



**V roce 2017
si u nás zahrálo
celkem
32 souborů**

- 1) 420PEOPLE & Eastman
- 2) 11:55
- 3) Anička a letadýlko
- 4) BodyVoiceBand
- 5) Bratři v tricku
- 6) Burnt Out Punks
- 7) Cink Cink Cirk
- 8) Cirk La Putyka
- 9) Cirkus Cirkör
- 10) Činoherní studio Ústí nad Labem
- 11) DEKKADANCERS
- 12) Divadlo 100 opic
- 13) Divadlo DRAK
- 14) Divadlo Na cestě
- 15) Divadlo Pro Malý
- 16) Divadlo U Staré herečky



- 17) DOT504
- 18) Familie Flöz
- 19) Feel the Universe Circus Company
- 20) Kallo Collective
- 21) Kolektiv Lapso Cirk
- 22) Le Quatrième Corollaire
- 23) LIAR Collective
- 24) Loutky bez hranic
- 25) Malé divadélko Praha
- 26) Naïve Man Company
- 27) Spitfire Company
- 28) STK Theatre Concept
- 29) Studio dell'arte
- 30) Studio Damúza
- 31) Vít Neznal a kol.
- 32) Vosto5



NAŠE PUBLIKUM

Otázku, kdo je vlastně naším divákem, naší cílovou skupinou, si klademe stejně jako obdobné subjekty velice často. Z tohoto důvodu jsme si zejména pro potřeby sociálních sítí (Jatka78 jsou aktivní na Facebooku a Instagramu) nechali zpracovat zevrubnou analýzu od agentury Fanzoom. Ta analyzovala data z Facebooku, na kterém máme kolem 16 tisíc fanoušků, ale také data z databáze našich zákazníků. Analyzovány byly především zájmy a preference uživatelů Facebooku, kteří jsou fanoušky Jatek78.

Jatka78 nejsou jen nový cirkus!

Přestože Jatka78 jsou pro veřejnost spjata především se souborem Cirk La Putyka, analýza ukázala, že pozornost fanoušků získáváme daleko širším spektrem činností, které se u nás odehrávají. Překvapivý je i překryv fanoušků Jatek78 a Cirk La Putyka. Ten je výrazně vyšší u zákaznické základny (databáze diváků na základě reálných prodejtů) než u té fanouškovské (Facebook).

- 18 % fanoušků Jatek78 je zároveň také fanoušky Cirk La Putyka (u zákazníků 37 %)
- 28 % fanoušků Cirk La Putyka je fanoušky Jatek78 (u zákazníků 60 %)

Diváci jsou u nás jako doma

Naše publikum potřebuje správný prostor, aby se mohlo potkávat se svou subkulturou, se sobě podobnými. Většina tedy vykazuje jisté shodné znaky. Ty pro nás při cílené propagaci mohou být výhodou, stejně tak ale i limitem. Jatka78 se od svého počátku prezentují jako místo pro nové umění, které je otevřené všem. Výzvou pro další roky naší existence tak jednoznačně bude částečné vymanění se z této sociální bubliny a snaha zapůsobit masovějším směrem, byť při zachování své DNA. Z tohoto důvodu neustále rozšiřujeme mediální spolupráci a další možnosti propagace.

Jatka78 jako nekomerční subjekt

Přestože jsou Jatka78 soukromým divadlem, není uživateli vnímáno jako komerční subjekt. Většina diváků dává přednost spíše individuálním projektům a lokálním značkám. Jatka78 jsou divadlo pro všechny (proto jsme také na sklonku roku 2017 odstartovali lehce kontroverzní kampaň „Všichni patří na Jatka!“), nicméně patriotismus našich diváků a podpora MČ Praha 7 nám dává rovněž možnost podporovat lokalitu Holešovic jako takovou a zesíleně se věnovat propagaci v bezprostředním okolí, tedy na Praze 7 a 8.

Umíme jasně artikulovat názor

Jatka78 nevnímáme jen jako prostor pro divadlo. Jako kulturní instituce cítíme závazek vyjadřovat se k aktuálnímu dění. Činíme tak v každém kroku svého počínání. Před světem se neuzavíráme, naopak jsme mu otevřeni. Zájem pro jistý druh aktivismu je tím, co nás s fanoušky a zákazníky spojuje. Reagovali jsme na rasistické útoky na prvňáčky z teplícké základní školy i na to, jakým způsobem představitelé státu i církve rozdělují společnost. Nejsme lhostejní a lhostejné není ani naše publikum.

Zájem o kulturu jako takovou

Jatka78 – Místo pro nové umění. Divadlo pro malé i velké, zajímavá architektura, osobitý design, výstavy, koncerty, debaty. To vše v nezvyklém prostředí Pražské tržnice v Holešovicích. Naším divákům není jedno, jakými předměty se obklopují a v jakém prostředí žijí. Dávají přednost kvalitnímu a trvanlivému designu. A najde se mezi nimi hodně milovníků běhání a jógy. Z toho máme opravdu radost, protože právě pro ně pořádáme Velkou holešovickou – noční divadelní běh Pražskou tržnicí.

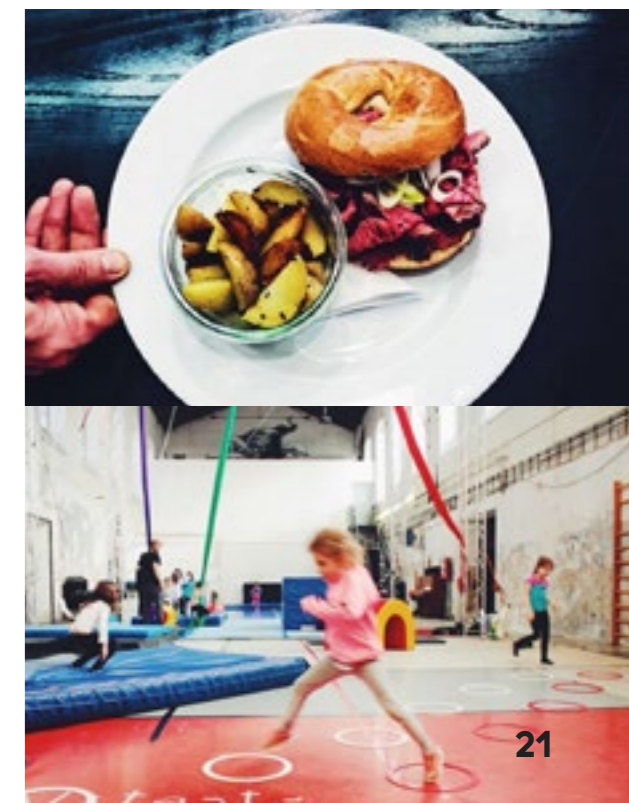
Víme, co a jak jíme

Se životním stylem našeho publika koresponduje i Bistro Jatek78. Naši návštěvníci si potrpí na poctivé jídlo, nakupují spíše na farmářských trzích než v supermarketu. Restaurace se svým svázaným modelem klasického stravovacího zařízení nejsou pro ně. Dávají přednost místu, kde se nejen dobře občerství, ale kde mohou současně žít, pracovat i snít. Bistro je model, který v okruhu jejich zájmů na Facebooku jednoznačně převažuje nad restauracemi.

Hodnoty, které se předávají z generace na generaci

Od počátku existence Jatek78 klademe velký důraz na nejmladší generaci. Pořádáme dětská představení, workshopy a dílny. Náš prostor je dětem uzpůsobený. Jejich rodiče (naše publikum) patří mezi ty, kteří chtějí děti vychovávat ke kultuře a poskytnout jim vhodnou platformu a prostředí pro další rozvoj.

VII. PRAŽSKÁ KAVÁRNA PĚTŘÍ NA JATKA!



JAK NÁS V ROCE 2017 REFLEKTOVALA MÉDIA?

O Jatkách78 v dokumentu Adély Sirotkové

Během zkušebního provozu navštívilo Jatka78 prvních deset tisíc diváků. Následovala úspěšná crowdfundingová kampaň, během které se podařilo získat prostředky na stavební úpravy, technické vybavení a celoroční provoz. Následně byl vybudován multifunkční divadelní sál, malá scéna, tréninková hala, zkušebna, galerie a bar. Vzniklo místo s ideálními podmínkami pro nový cirkus, tanec, nonverbální, alternativní i loutkové divadlo, které se stalo domovskou scénou Cirku La Putyka, mladého souboru 11:55 a renomovaného tanečního souboru 42oPEOPLE. Uskutečnily se první zahraniční rezidence, Cirk La Putyka absolvoval úspěšné půlroční hostování v Berlíně a na projekty Jatek78 si našlo cestu více než sto tisíc diváků.“

ČT24, 22. 2. 2017

Cirk La Putyka: Batacchio

Sedm účinkujících během představení s obecnstvem intenzivně komunikuje a několikrát diváky do inscenace

22

i zapojí. A ti se u toho náramně baví. Báječná a technicky dokonalá jsou, jak jsme u La Putyky většinou zvyklí, akrobatická čísla. Ať už se jedná o balancování pětice mužů na jízdním kole, umělce, kteří skáčou na teeterboardu (dřevěná deska, která připomíná dětskou houpačku, z níž se akrobati odrážejí a létají vysoko vzduchem), nebo se vznášejí zavěšení na šálách vysoko nad jevištěm, řemeslně jsou všechny kousky velmi dobře zvládnuté. A publikum opět žasne, čeho všeho je lidské tělo schopno.“

Johana Mücková, Česká televize, 16. 5. 2017

Bratři v tricku: Funus

Zachmuřené uvaděčky vyjadřují upřímnou soustrast a častují příchozí soucitnými pohledy, pódiu vévodí rakev ukotvená v kovové konstrukci, nad celou scénou se vznášejí tiché tóny rekviem, účinkující postávají v černých oblecích či kostýmku. Pohřební ceremoniál může začít. Smuteční nálada se však na Funusu Bratří v tricku udrží jen chvíli, pozůstali totiž místo truchlení dávají přednost žonglování s nebožtíkovými údy, uléhají do rakve a vůbec ji s radostí využívají coby hlavní pomůcku ke svým akrobatickým číslům. Režisérka Veronika Poldauch Riedlbauchová se spolu se žongléry Václavem Jelínkem a Adamem Jarchovským po veleúspěšné Plovárně znovu pokusila vytvořit intermediální inscenaci, která balancuje na pomezí divadla a cirkusového představení. Na diváka se opět valí proud zábavy a nenáročného humoru,

který na sebe bere různé podoby: kromě akrobacie a žonglování divák sleduje i tanec u tyče, balet, stínohru. Sofistikované výrazové prostředky některých scén a profesionalita a energie všech účinkujících, kteří během večera ani na chvíli nesleví z vražedného tempa, celkový dojem z grotesky vyvažují. Funus tak není jen sérií jednotlivých gagů, a pokud divák nejde na představení s tím, že by si rád hlouběji zapřemítal nad způsobem loučení se s našimi zesnulými, bude jistě navýsost spokojeným smutečním hostem.“

Kryštof Hájek, A2, 20. 5. 2017

Cirkus Cirkör: Under

Plocha jeviště a plocha železné plošiny – dva rozdílné světy, mezi nimiž nelze jen tak přecházet. Mezi tímto a oním světem je propastná hranice, kterou je však jednosměrně docela snadné překročit. Stačí trocha nepozornosti nebo hloupá náhoda. A nejbližší, ale i člověk sám (věříme-li na život po životě) se musí s novou situací vyrovnat. Aspoň tak na mě působil duet Henrika Aggera a Simona Wiborna. Jejich snaha vstoupit na území toho druhého a být následně odmrštěn zpět působily jako rozdělení pouta mezi zesnulým a pozůstalým. Stejně jako v předchozích severských představeních, ani zde nečekejte závratnou akrobacii, prostor dostane spíše moderní scénický tanec, především v podání Methinee Wongtrakoon a Simona Wiborna. Jeho sólo patří mezi nejlepší momenty představení.“

Soňa Hanušová, Kulturio.cz, 1. 11. 2017

Cirk La Putyka & Dejvické divadlo: Honey

V pražských Jatkách78 měl premiéru dlouho očekávaný společný projekt Dejvického divadla a Cirku La Putyka Honey. Inscenátoři v čele s režisérem Miroslavem Krobotem jsou přesvědčeni, že lidský osud nelze vtěsnat do jednoduchých schémat ani srovnat do úhledných příhrádek. Proto story o dívce, která se navzdory své přemýšlivosti pouští do bláznivých akcí a z lásky k hochštaplerovi se málem zničí, rafinovaně přetavili ve sled uzavřených, nespojitých obrazů. Každý má nový půvab a kontrastní atmosféru, každý zaujme jiným režijním a choreografickým nábojem. Společný projekt dvou špičkových souborů, Dejvického divadla a Cirku La Putyka, budil pozornost dlouho dopředu. Už jen šance vidět Jaroslava Plesla, Václava Neužila, Lenku Krobotovou a další osobnosti dejvické scény po boku akrobatů z La Putyky se jevila jako silný divácký magnet.“

Saša Hrbotický, Aktuálně.cz, 14. 11. 2017

Cirk La Putyka & Dejvické divadlo: Honey

Prý se tu na kamenech našly otisky pravěkých zvířat, tají dech hrdinka Honey v současném podání Jenovéfy Bokové a Anny Schmidtmajerové. Náhle odkudsi přitančí Vladimír Polívka coby raptor na slepičích nohách a o chvílku později jej následuje přebíhající stádo plechových prehistorických tvorů. Pavel Šimčík a Lenka Krobotová jako rodiče titulní hrdinky studují domácí pekárnu. Její první uvedení do provozu podávají jako zasvěcující obřad, který končí pěveckým koncertem. Dva z nejpovedenějších úryvků novinky inscenované v pražských Jatkách78 ilustrují, že diváky čeká především roztodivná mozaika zábavných scének, plná překvapivých scénografických momentů. Honey je však především důkaz nezdolné invence a nekončící snahy hledat a prozkoumávat nové cesty, tedy vlastností, které jsou oběma režisérům společné. Ať už je tato medová cesta slepá, nebo není, divák prostě musí spolu s Krobotem a Novákem na tuto hru přistoupit. Pak bude překvapen, co všechno jsou ti dva po tolika letech ještě schopni ze svých souborů vykřesat.“

Tomáš Štástka, iDnes.cz, 14. 11. 2017



ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ V ROCE 2017

Jatka78 z.ú. byl založen 19. 5. 2015, ale začal fungovat od 1. 1. 2016. Jatka78 z.ú. se zabývá pouze svojí hlavní činností – tedy provozem kulturního centra pro nové umění, organizací divadelních, hudebních a jiných kulturních vystoupení, pořádáním vzdělávacích seminářů, uměleckých workshopů a odborných setkání.

Jatka78 z.ú. vykázal k 31. 12. 2017 ztrátu ve výši 43,82 Kč.
V předchozím roce 2016 byl hospodářský výsledek v kladných číslech.

Tržba za vstupné celkem:

13 186 750 Kč

Dotace celkem:

6 903 000 Kč

ROZVAHA

Označení #	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	63	90
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem (součet A.I.1. až A.I.7.)		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		
2.	Software		
3.	Ocenitelná práva		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (součet A.II.1. až A.II.10.)	71	116
1.	Pozemky		
2.	Umlécká díla, předměty a sbírky		
3.	Stavby		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory		45
5.	Přístřeškové celky trvalých porostů		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	71	71
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem (součet A.III.1. až A.III.7.)		
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba		
2.	Podíly - podstatný vliv		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti		
4.	Zápujčky organizačním složkám		
5.	Ostatní dlouhodobé zápujčky		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek		

Označení #	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A. IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem (součet A.IV.1. až A.IV.11.)	-8	-26
1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje		
2.	Oprávký k softwaru		
3.	Oprávký k ocenitelným právům		
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku		
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku		
6.	Oprávký ke stávkám		
7.	Oprávký k nematérným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	-8	-26
8.	Oprávký k přístřeškovým celkům trvalých porostů		
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům		
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku		
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku		
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	1 305	3 222
B. I.	Zásoby celkem (součet B.I.1. až B.I.9.)		
1.	Materiál na skladě		
2.	Materiál na cestě		
3.	Nedokončená výroba		
4.	Polotovary vlastní výroby		
5.	Výrobky		
6.	Misc a ostatní zvířata a jejich skupiny		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách		
8.	Zboží na cestě		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby		
B. II.	Pohledávky celkem (součet B.II.1. až B.II.10.)	1 273	2 664
1.	Oběžné	519	546
2.	Směnky k inkasu		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	704	1 070
5.	Ostatní pohledávky		1 029
6.	Pohledávky za zaměstnanci		
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění		
8.	Daň z příjmů		
9.	Ostatní přímé daně		
10.	Daň z přidané hodnoty		

Označení #	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
11.	Ostatní daně a poplatky		
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem		
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávních celků		
14.	Pohledávky za společnými sdruženími ve společnosti		
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí		
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů		
17.	Jiné pohledávky		
18.	Dohadné účty aktivní	50	19
19.	Opravná položka k pohledávkám		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (součet B.IV.1. až B.IV.8.)	32	558
1.	Peněžní prostředky v pokladně	28	431
2.	Cenniny		
3.	Peněžní prostředky na účtech	4	127
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování		
6.	Ostatní cenné papíry		
7.	Peníze na cestě		
B. IV.	Jiné aktiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.3.)		
1.	Náklady příštích období		
2.	Příjmy příštích období		
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	1 368	3 312

Označení #	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	1	3
A. I.	Jmenný celkem (A.I.1. + A.I.2. + A.I.3.)		2
1.	Vlastní jmění		2
2.	Fondy		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (A.II.1. + A.II.2. + A.II.3.)	1	1
1.	Účet výsledku hospodaření		
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	1	
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let		1
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	1 367	3 309
B. I.	Rezervy celkem (B.I.1.)		
1.	Rezervy		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem (součet B.II.1. až B.II.7.)		
1.	Dlouhodobé úvěry		
2.	Vydané dluhopisy		
3.	Závazky z pronájmu		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě		
6.	Dohadné účty pasivní		
7.	Ostatní dlouhodobé závazky		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem (součet B.III.1. až B.III.23.)	1 367	2 963
1.	Dodavatelé	334	1 811
2.	Směnky k úhradě		
3.	Přijaté zálohy	58	165
4.	Ostatní závazky	27	1
5.	Zaměstnanci		
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	114	121
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	22	31
8.	Daň z příjmů	16	19
9.	Ostatní přímé daně		
10.	Daň z přidané hodnoty		
11.	Ostatní daně a poplatky		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávních celků		
14.	Závazky z upsaných nesplicených cenných papírů a podílů		

ROZVAHA

Označení #	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
15.	Závazky ke společnickým sdružením ve společnosti	36	56
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí		
17.	Jiné závazky	140	95
18.	Krátkodobé úvěry		
19.	Eskontní úvěry		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy		
21.	Vlastní dluhopisy		
22.	Dohadné účty pasivní	620	664
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci		
B. IV.	Jiné pasiva celkem (součet B.IV.1. až B.IV.3.)		346
1.	Vydaje příštích období		270
2.	Výnosy příštích období		76
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	1 368	3 312

Sestaveno dne: 7.5.2018	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky Gatav	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Štěpán Kubířka
Předmět podnikání Činnosti ostatních organizací sdružujících osoby	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) provoz kulturního centra tel: 222 522 463 linka:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Příloha k účetní závěrce v plném rozsahu Jatka78 z.ú. ke dni 31. 12. 2017

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	12 232		12 232
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních respektovaných dodávek	2 328		2 328
2.	Prodané zboží	0		0
3.	Opotky a uštvování	770		770
4.	Náklady na cestovní	32		32
5.	Náklady na reprezentaci	26		26
6.	Ostatní služby	9 076		9 076
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitřní organizačních služeb	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	1 839		1 839
10.	Mzdové náklady	1 615		1 615
11.	Zákonné sociální pojištění	224		224
12.	Ostatní sociální pojištění	0		0
13.	Zákonné sociální náklady	0		0
14.	Ostatní sociální náklady	0		0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	1		1
15.	Daně a poplatky	1		1
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	91		91
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0		0
18.	Nákladové úroky	0		0
19.	Kursové ztráty	38		38
20.	Dary	0		0
21.	Manža a škody	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	53		53

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.VI.27.)	18		18
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	18		18
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0		0
26.	Prodaný materiál	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	0		0
29.	Daň z příjmů	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	14 181		14 181

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	0		0
1.	Provozní dotace	0		0
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	6 939		6 939
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	6 939		6 939
4.	Přijaté členské příspěvky	0		0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	7 235		7 235
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	7		7
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
6.	Platby za odpsané pohledávky	0		0
7.	Výnosové úroky	0		0
8.	Kursové zisky	7		7
9.	Zúčtování fondů	0		0
10.	Jiné ostatní výnosy	0		0
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0		0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0		0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	14 181		14 181
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	0		0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	0		0

Sestaveno dne: 7. 5. 2018	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky ÚSTAV	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předseda podnikání	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) tel.: 222 522 463 linka

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Výše a povaha jednotlivých položek výnosů a nákladů, které jsou mimořádné svým objemem nebo původem
4. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
5. Informace o položkách dlouhodobého majetku
6. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
7. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
8. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
9. Informace k položkám dluhů
10. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
11. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
12. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
13. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů
14. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
15. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

1. Popis účetní jednotky

Název: Jatka78 z.ú.
Sídlo: Šumavská 21, PSČ 120 00, Praha 2
Právní forma: z. ú.
IČ: 04085345
Předmět podnikání: Provoz kulturního centra
Den vzniku účetní jednotky: 19. května 2015
Zdaňovací období: 1. 1. 2017—31. 12. 2017
Rozvahový den: 31. 12. 2017
Okamžik sestavení účetní závěrky: 7. 5. 2018

Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Provoz kulturního centra pro nové umění, organizace divadelních, hudebních a jiných kulturních vystoupení, pořádání vzdělávacích seminářů, uměleckých workshopů a odborných setkání.

Statutární orgány a složky s vlastní právní osobností

Nejsou.

Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

Štěpán Kubišta, Elišky Krásnohorské 1037/14, 110 00 Praha 1, podíl 500,- Kč
Rostislav Novák, Šumavská 1048/21, 120 00 Praha 2, podíl 500,- Kč
Vít Novák, Šternberkova 1351/14, 170 00 Praha 7, podíl 500,- Kč

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady

Společnost postupovala dle zákona o účetnictví a příslušných předpisů

2.2. Použité účetní metody

Použité účetní metody jsou v souladu s Českými účetními standardy

2.3. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

Účetní jednotka nerealizuje odchylky.

2.4. Způsob oceňování majetku a závazků

Hmotný a nehmotný majetek je oceněn pořizovací cenou
Závazky jsou oceněny jmenovitou hodnotou.

2.5. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

Ve sledovaném období byla použita rovnoměrná metoda odepisování a účetní odpisy byly vytvořeny ve výši daňových odpisů.

2.6. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Závazky a pohledávky jsou oceněny měsíčním pevným kurzem platného každý první pracovní den v měsíci a při uzávěrce přeceněny k aktuálnímu kurzu daného roku.

2.7. Stanovení reálné hodnoty majetku a závazků

Ve sledovaném období ústav nepoužil ocenění reálnou hodnotou.

2.8. Použitý oceňovací model a technika při ocenění reálnou hodnotou

Ve sledovaném období nevlastnil ústav CP a deriváty.

3. Výše a povaha jednotlivých položek výnosů a nákladů, které jsou mimořádné svým objemem nebo původem

Ústav nerealizoval mimořádné náklady a výnosy.

4. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením

Ústav nevlastní podíl v jiné účetní jednotce.

5. Informace o položkách dlouhodobého majetku

Majetek:

Odpisová skupina 2 - procesorový zesilovač, datum pořízení
5. 9. 2016
Odpisová skupina 3 - kovové zábradlí, datum pořízení
2. 1. 2017

6. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím osoby drží podíl

Ústav nedrží podíl v jiné účetní jednotce

7. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky

Ústav neneviduje závazky po splatnosti.

8. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou

Ústav nevlastní cenné papíry.

9. Informace k položkám dluhů

9.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

Neexistují.

9.2. Dluhy kryté zárukou

Neexistují.

9.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze

Neexistují.

10. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

Ústav vykazuje ztrátu 43,82 Kč pouze na HČ.

11. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty Sledované účetní období

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců:	4
z toho členů řídicích orgánů:	3
z toho členů kontrolních orgánů:	0
Osobní náklady:	1.839 tis.
z toho mzdové náklady:	1.615 tis.
z toho zákonné sociální pojištění:	224 tis.
z toho ostatní sociální náklady:	0

Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů:	1 – ředitel společnosti
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů:	Nejsou

12. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy

Neexistují.

13. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů

Neexistují.

14. Přehled o přijatých darech, dárcích

Mgr. Karel Janeček, PhD., MBA – 20 tis.
Jakub Weberschinke – 36 tis.
Státní fond kultury České republiky – 60 tis.
Ministerstvo kultury – 2.300 tis.
Hlavní město Praha – 4.500 tis.
Městská část Praha 7 – 43 tis.

15. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

Ústav nerealizoval veřejnou sbírku.

16. Způsob vypořádání výsledku hospodaření účetního období

Přesun HV do neuhrazené ztráty minulých let.

Sestaveno dne: 7. 5. 2018

Sestavil: Wiedermannová Andrea

ZPRÁVA AUDITORA



Zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky ústavu Jatka78 z.ú. k 31. 12. 2017

APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ186 00 Praha 8

počet stran: 4

COMMITTED TO YOUR SUCCESS

APOGEO Audit, s.r.o.
A Rohan Business Centre, Recepce B, Rohanské nábř. 671/15, 186 00 Praha 8, ČR T +420 267 997 700
E info@apogeo.cz IC 27197310 OR Městský soud v Praze, odd. C 181716
CZK 4200532851/6800 WWW.APOGEO.CZ



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA o ověření účetní závěrky ústavu Jatka78 z.ú.

Se sídlem: Šumavská 1048/21, Vinohrady, 120 00 Praha 2
Identifikační číslo: 040 85 345

Hlavní předmět podnikání: provoz kulturního centra pro nové umění, organizace divadelních, hudebních a jiných kulturních vystoupení, pořádání vzdělávacích seminářů, uměleckých workshopů a odborných setkání

Tato zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky je určena zakladatelům ústavu Jatka78 z.ú.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky ústavu Jatka78 z.ú. (dále také „Ústav“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2017, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2017 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Ústavu jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv ústavu Jatka78 z.ú. k 31. 12. 2017 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2017 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Ústavu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Ústavu.

Proudly part of the PKF global family
APOGEO Audit, s.r.o.
A Rohan Business Centre, Recepce B, Rohanské nábř. 671/15, 186 00 Praha 8, ČR T +420 267 997 700
E info@apogeo.cz IC 271 97 310 06 Městský soud v Praze, odd. C 181716
CZK 4200532851/6800 WWW.APOGEO.CZ

ZPRÁVA AUDITORA



Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilo ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Ústavu, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu Ústavu za účetní závěrku

Statutární orgán Ústavu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Ústavu povinen posoudit, zda je Ústav schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Ústavu nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Ústavu odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Proudly part of the PKF global family
APOGEO Audit, s.r.o.
A Rohan Business Centre, Recepce B, Rohanské nábř. 671/15, 186 00 Praha 8, ČR T +420 267 997 700
E info@apogeo.cz IC 271 97 310 06 Městský soud v Praze, odd. C 181716
CZK 4200532851/6800 WWW.APOGEO.CZ



Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorové postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol statutárním orgánem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Ústavu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorové postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Ústavu uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Ústavu nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Ústavu nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Ústav ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 7. 5. 2018

Auditorská společnost:
APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ 186 00 Praha 8
Oprávnění č. 451

Odpovědný auditor:
Ing. Jaromír Chaloupka
Oprávnění č. 2239

Proudly part of the PKF global family
APOGEO Audit, s.r.o.
A Rohan Business Centre, Recepce B, Rohanské nábř. 671/15, 186 00 Praha 8, ČR T +420 267 997 700
E info@apogeo.cz IC 271 97 310 06 Městský soud v Praze, odd. C 181716
CZK 4200532851/6800 WWW.APOGEO.CZ

Zpráva o skutečnostech, které nastaly až po konci rozvahového dne

Mezi rozvahovým dnem a datem sestavení této výroční zprávy nenastaly žádné významné skutečnosti.

Zpráva o předpokládaném vývoji spolku

Spolek bude v nadcházejícím roce nadále pokračovat ve své činnosti. Žádné změny nejsou plánovány.

Zpráva o výdajích v oblasti výzkumu a vývoje

Žádné výdaje v oblasti výzkumu a vývoje nebyly vynaloženy.

Zpráva o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovně právních vztazích

Spolek postupuje v oblasti ochrany životního prostředí a pracovně právních vztahů v souladu s platnou legislativou.

Informace o tom, zda účetní jednotka má organizační složku v zahraničí

Spolek nemá organizační složku v zahraničí.

Účetní závěrka za rok 2017 a výrok auditora

Účetní závěrka byla ověřena auditorskou firmou APOGEO Audit, s.r.o. Výroční zpráva společně s účetními výkazy a přílohou k účetní závěrce tvoří dohromady účetní závěrku spolku k 31. 12. 2017.

Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami

Zpráva o vztazích za rok 2017 není vyhotovena, protože ovládaná osoba není obchodní korporací, ale zapsaným spolkem.



PODĚKOVÁNÍ ZA GRANTY

V roce 2017 jsme byli podpořeni dvěma dotacemi na svoji celoroční činnost. Od Magistrátu hl. m. Prahy jsme získali grant ve výši 4 500 000 Kč, od Ministerstva kultury ČR pak grant ve výši 2 300 000 Kč. Ostatní dotace byly uděleny pro konkrétní akce. Státní fond kultury částkou 60 000 Kč podpořil rezidenční program uskutečněný v prostoru Jatek78 a Městská část Praha 7 částkou 43 000 Kč podpořila celoroční dětský program a Velkou holešovickou — noční běh Pražskou tržnicí.

Současná podoba Jatek78, tedy její programová struktura a široká paleta aktivit, by nikdy nebyla možná bez této podpory, které si velmi vážíme.

Děkujeme!!!



Státní fond kultury ČR

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM

Vícezdrojové financování není v případě Jatek78 bezobsažným pojmem. Bez přispění partnerů by nebyla Jatek78 tam, kde dnes jsou. Mezi přátele Jatek patří soukromí donátoři, díky kterým jsme v roce 2017 realizovali například nový cirkulační systém a další úpravy v prostorách Jatek78. Jsme rádi, že kulturu a kvalitní divadlo podporují také velké i menší firmy a značky či spřátelené instituce. Pomáhají nám s propagací představení nebo přímo i s jejich samotnou realizací.

Děkujeme!!!



